

॥ नामूलं लिख्यते किञ्चित् ॥

ISSN : 0974-3065

इतिहास दर्पण

ITIHAS DARPAN

अंक 28 (1) (वर्ष प्रतिपदा)

Vol. XXVIII (1) (Varṣa Pratipadā)

कलियुगाब्द 5125, विक्रम संवत् 2080, ईसवी सन् 2023
Kaliyugābda 5125, Vikrama Saṁvat 2080, i.e. CE 2023

Chief Editor
Susmita Pande

प्रधान संपादक
सुस्मिता पाण्डे

Editors
Ratnesh Kumar Tripathi
Narendra Shukla

संपादक
रत्नेश कुमार त्रिपाठी
नरेन्द्र शुक्ल



अखिल भारतीय इतिहास संकलन योजना

बाबा साहेब आपटे स्मृति-भवन, 'केशव-कुञ्ज', झण्डेवाला, नयी दिल्ली-110 055

AKHILA BHĀRATĪYA ITIHĀSA SĀNKALANA YOJANĀ

Baba Saheb Apte Smriti Bhawan, 'Keshav Kunj', Jhandewalan, New Delhi-110 055

ITIHAS DARPAN

Volume XXVIII (1) (Varṣa Pratipadā)

Kaliyugābda 5125, Vikrama Samvat 2080, i.e. CE 2023

Published by :

AKHILA BHĀRĀTĪYA ITIHĀSA SĀṆKALANA YOJANĀ


Baba Saheb Apte Smriti Bhawan, Keshav Kunj,

Jhandewalan, New Delhi 110 055

Ph.: 011-23385670

e-mail: darpan.itihasa@gmail.com

Visit us at : www.abisy.org

 www.facebook.com/akhilabharatiyaitihassankalanayojana

 www.facebook.com/itihasadarpan

© Copyright : Publisher

Subscription:

Institutions : ₹ 5,000.00 (Fifteen years)

Individual : ₹ 3,000.00 (Fifteen years)

Subscription be sent by D.D. or cheque in favour of 'Itihasa Darpan', to

Dr. Balmukund Pandey

Akhil Bharatiya Itihasa Sankalan Yojana,

Baba Saheb Apte Smriti Bhawan, Keshav Kunj,

Desh Bandhu Gupta Marg, Jhandewalan, New Delhi -110 055

**THE RESPONSIBILITY FOR THE FACTS STATED OR OPINIONS
EXPRESSED IN THIS PEER REVIEWED JOURNAL IS ENTIRELY
OF THE AUTHOR AND NOT OF THE ABISY.**

आवरण पृष्ठ : बोधिसत्त्व मंजू श्री जिसके अद्योवस्त्र में 84 सिद्धों का अंकन शृंगटेक बौद्धगढ़, लद्दाख
पृष्ठ भाग : वैशे चनबुद्ध, लद्दाख

This Journal is a referral volume and in UGC-CARE Journal ID-101002593

Typescripts whether in the form of articles of notes or book reviews, offered for publication, should be sent to the editors

at

Prof. Susmita Pande

Former Chairperson, National Monument Authority

Flat No. 607/Block-12, Kailash Dham, Sector-50, Noida-201301

Dr. Narendra Shukla

(Project Coordinator, Comprehensive
History of Bharat ICHR, New Delhi)

BH-702, Abhmanyu Apartment,

Vasundhara Enclave, Delhi-110096

M. 9560737977

Dr. Ratnesh Kumar Tripathi

(Asst. Professor, Satyawati College,
University of Delhi)

86-A, Shri Harihar Apartment

Ashok Vihar, Phase-II, Delhi-110052

M. 9210312911

We prefer CD/DVD of the article with details, including illustrations, preferably in MS Word or e-mail
(darpan.itihasa@gmail.com) with illustrations and tables etc.

The editors are not responsible for the opinions expressed by the contributors.

Printed by : Printech International, A-6/D, Jhilmil Industrial Area, Delhi-110095, (printechinternational@gmail.com)

स्त्री-विमर्श

13. **Status of Woman in Ancient Indian Society as Depicted in the Mahāvastu** 70
Ashwani Kumar / Kaluram Palsaniya
14. महाकाव्यों में स्त्रियों की स्थिति (वेद और वाल्मिकी रामायण के विशेष संदर्भ में) 79
रचना

आजादी का अमृत महोत्सव

15. **Swargadeo Rudra Singha: The Shivaji of Eastern Bharat** 83
Dr. Nilanjan De

स्व की खोज

16. **A Geo-Historical Sketch of the Gilgit Frontier in the 19th Century** 87
Ashutosh Singh
17. **Raja Hanumant Singh of Kalakankar: A Forgotten Hero of the Freedom Struggle of 1857** 99
Abhay Pandey
18. उन्नीसवीं शताब्दी में कालोंडांडा (लैसडौन) के शहरीकरण का इतिहास 105
अर्जुन सिंह / राजपाल सिंह नेगी
19. **The India of Vinayak Damodar Savarkar's Dream** 113
Rajesh Chuahan
20. अरविन्द घोष के राजनैतिक विचार : राजनीति में सांस्कृतिक हस्तक्षेप 117
राजकुमारी मिश्रा
21. पंडित मदन मोहन मालवीय के राजनीतिक एवं सामाजिक चिंतन पर सनातन धर्म का प्रभाव : 123
एक ऐतिहासिक अनुशीलन
रितेश्वर नाथ तिवारी / अभिषेक कुमार तिवारी
22. आजाद हिंद फौज और सुभाष चंद्र बोस: एक ऐतिहासिक अध्ययन 129
हरकीरत सिंह
23. **Sardar Patel and Education** 136
Vasantkumar R. Patel

पुस्तक समीक्षा

24. भारतीय ज्ञान परम्परा और विचारक (आचार्य राजनीश कुमार शुक्ल) 140
सुस्मिता पाण्डे
25. सरस्वती नदी घाटी सभ्यता और संस्कृति (डॉ. रलेश कुमार त्रिपाठी) 141
सुनील कुमार सिंह
26. अखिल भारतीय इतिहास संकलन योजना-महाअधिवेशन रिपोर्ट 143

**THE ROLE OF BENGALI LITERATURE AND SONG IN THE FREEDOM MOVEMENT
OF INDIA : A BRIEF STUDY**

Dr. Supendra Nath Roy Assistant Professor, Rabindrasadan Girls' College, Karimganj, Assam ,
India

Kanika Roy Research Scholar, University of North Bengal, Siliguri, West Bengal, india

Abstract

History shows that literature, art and song have always played an important role in any kind of movement in the society. The same is true of Indians' independence movement. The British have ruled our country for almost 200 years. Disgusted by the exploitation, oppression and tyranny of the British, the Indians also carried out innumerable movement. Bengali literature and song have made important contributions behind these movements. In other words, it can be said that Bengali literature and song have given a great impetus to the independence movement of India. Bengali literature and song have sown the seeds of patriotism in the minds and hearts of every Indian. Rangalal Bandyopadhyay, Madhusudan Dutta, Dinabandhu Mitra, Girish Chandra Ghosh, Dwijendralal Roy, Bankimchandra Chattopadhyay, Rabindranath Tagore, Saratchandra Chattopadhyay, Kazi Nazrul Islam – each of their poems, novels, plays and songs have greatly influence the Indian Independence movement. The influence of some novels and plays was so serve that the British government was forced to ban these.

Keywords: British Rule, Freedom Movement, Bengali Poetry, Novel, Play, Song.

1.Introduction: There are many factors that contribute to the independence of a nation. The subjugated nation has to fight against the colonial power in different ways for independence. With constant movement and with arms at the end. But none of this will work if the nation can't be immersed in the mantra of independence. And this is where the role of artists and writers is very important. It is said that pen is much stronger than the weapon. Bengali artists and writers living in subjugated India have done this difficult work. But for this they had to suffer physical and mental torture from the ruler. Despite living in this independent country we have seen many artists and writers being arrested. Thus, it is only natural that they should be subjected to more severe torture in subjugated India. In this context, how Bengali literature and song played an important role in the independence movement of subjugated India will be our topic of discussion. We know that multidimensional Bengali literature has been created from the poisonous sting of subjugation which was more terrible than bullets. Almost all the major writers of Bengali literature have settled in subjugated India and have ignited a fire in literature and given impetus to the independence movement. However, the independence movement in subjugated India was not one-sided. Some have moved in a non-violent way or some in a violent way. We find evidence of this in Bengali literature. However, whatever the approach of the movement, the artists and writers think that revolution is inevitable in this crisis of the nation. It is from this thought that the writers have instilled a revolutionary attitude in their literature. Moreover, the traditional literary work became unnecessary for the reader at that time. The kind of literature that works like firecrackers to liberate the motherland becomes the kind of literature that is desired by the reader and the viewer. We will try to discuss here how Bengali literature and music accelerated the Indian independence movement.

2.Objectives : (A) How Bengali literature and song played an important role in the Indian independence movement.

(B) How Bengali literature and song shook the foundations of English rule.

(C) How writers had to suffer the wrath of the English for composing patriotic literature and songs.

3.Methodology : Methodology is one of the significant aspects which helped the researcher to conduct his study. It is a systematic way through which a study can be conducted. The paper is purely descriptive. Book written by different authors on the history of Bengali literature have been taken as the main information.

4.Research Value: This paper will play an important role in researching the contribution of Bengali literature and song to the Indian independence movement. Moreover, the contribution of Bengali literature to the independence movement was not studied in that way.

5.Overview: Let us first come to the words of poetry. Rangalal Bandhopadhyay(1827-1887) conveyed the spirit of patriotism in Bengali poetry through historical stories. Patriotism is the main motivation of his poetry. Rangalal embodied in his poetry the patriotic sentiments that arose in the mid-nineteenth century centering on the ugliness of subjugation. The famous quote(“Who wants to live in the absence of freedom, oh,/ who wants to live./ The chain of slavery, who will take it on foot, oh,/ who will take it on foot?”) from his poetry ‘Padmini Upakhyan’(1858) gives impetus to India’s independence movement. Michael Madhusudan Dutta(1824-1873) in his poetry ‘Meghnadabdh’(1861) compares Rama to foreign Englishmen and Ravana to the children of patriotic heroes. He compared Vibhishan with traitorous Indians. So this poetry also influence the freedom movement. Nabin Chandra Sen’s(1849-1909) poetry ‘Polashir Yuddho’(1875) played a special role in instilling a sense of nationalism in Indians. It is a patriotic narrative poetry composed in 5 cantos. In this poetry the poet has expressed the pain of subjugation based on the story of the fate of Nawab Sirajdaulla of Bengal. The influence of contemporary movements and events deeply influenced Satyendranath Dutta’s(1882-1922) poetic mind. He did not join the Swadeshi movement, but his patriotism was pure. He composed ‘Charangaan’ during the Swadeshi movement. Besides, he also directly participated in ‘Shivaji Utsav’, ‘Rakhibandhan’ etc. He has beautifully highlighted the aspect of boycotting foreign goods in his poetry ‘Sandhikshan’(1905). He wrote-

“Foreign boycott of students in schools,
Excellent! Excellent view!
Look, young students without luxuries.
Today everyone is a pioneer.”

Poet Kazi Nazrul Islam’s(1898-1976) ‘Agniveena’(1922), ‘Bisher Bashi’(1924) and ‘Bhangar Gaan’(1924) – these 3 poetry gave impetus to the freedom movement. He did not turn away from the partition of Bengal movement, revolutionary movement, non-cooperation movement etc. Nazrul’s rebellion against torture, exploitation and injustice. Through revolt, he wanted to awaken the masculinity of the subjugated and exploited Indians. His poem ‘Bidrohi’, ‘Kandari Husiyar’ gave impetus to the freedom movement and it remained in the face of every revolutionary. Nazrul’s poems have played a sharper role than the atomic bomb in inspiring the anti-British movement. Nazrul also formed a political party to save India’s independence. The name of the party is ‘All India Swaraj Party’. Feeling the devastating effect of Nazrul’s poetry, the British government arrested and tortured him. He inspired the students in the freedom movement by composing ‘Chatrodoler Gaan’ to save the independence of India.

The genre of literature that has the most and most rapid influence in any social or state movement is play. Because it is possible to stage the play as well as read it. In this case, Bengali play made an important contribution to the independence movement of India. For example, the melody of nationalism in Michael Madhusudan Dutta’s(1824-1873) play ‘Krishnakumari’(1861) and the self-sacrifice of Krishna for the welfare of the country and the nation gave impetus to the Indian independence movement. Deenabandhu Mitra’s(1830-1873) play ‘Nildarpan’(1860) had an unparalleled impact on the Indian independence movement. The main story of the play is the real story of the struggle and movement of the peasants against the horrific oppression of the peasants by the British in the nineteenth century centered on indigo cultivation in India. In the context of the Swadeshi movement, Girish Chandra Ghosh’s(1844-1911) most successful historical play is

'Sirajdaulla'(1906). This play had a profound effect on the independence movement. Through the play, he has conveyed the feeling of nationalism. That is why he has portrayed the character of Siraj as a heroic character. Girish Chandra wants to show the intimacy of subjugation through this character. On 8 January 1911, the British Government stopped acting and promoting the play 'Sirajdaulla' to promote nationalism. Girish Chandra's other two notable historical plays written in the context of the Swadeshi movement are 'Mirkashim'(1906) and 'Chhatrapoti Shivaji'(1907). In both this plays, the playwright has promoted nationalism and portrayed Mirkashim and Shivaji as heroic characters. The playwright Amritalal Basu(1853-1929) joined the Swadeshi movement directly. In this context of this movement, he also wrote a play called 'Sabas Bangali'(1906) which gave impetus to the independence movement of India. In this play, an attempt is made to make the people of the country self-reliant through boycott of indigenous products. Dwijendralal Roy(1863-1913) has also given impetus to the freedom movement through his plays. His two notable plays written in the context of the Swadeshi movement are 'Pratap Singha'(1905) and 'Durgadas'(1906). The playwright has portrayed both Pratap Singha and Durgadas as national hero characters. And the bravery, semen and patriotism of both the characters greatly affected the movement. The playwright Kshirod Prasad Vidyabinod(1863-1927) has become popular for awakening patriotism and sense of nationalism among the people. His plays like 'Banger Pratapaditya'(1903), 'Polashir Prayaschitta'(1907) and 'Nandakumar'(1907) written in the context of Swadeshi movement have made important contribution in the freedom movement. Because through these plays he has inspired the countrymen with the mantra of strong nationalism. The playwright's concentration in instilling patriotism in the Bengali audience is commendable. Manmotha Roy's(1899-1988) 'Karagar'(1930) play is set in the context of the lawlessness movement. The play depicts how the prison of a foreign ruler became a meeting place for patriots on that day as a result of breaking the law. The play had such an impact on the Indian independence movement that the British government was forced to stop acting.

A number of timeless novels have been created in Bengali literature about the Swadeshi movement. Those novels greatly influenced the revolutionaries. Novelist Bankimchandra Chattopadhyay(1838-1894) wrote the first novel centering on the Swadeshi movement. In this context, he established himself as the organizer of the nation by constructing the novel 'Anandamath'(1884). The song 'Bandemataram' in this novel is especially noteworthy. Because in the song the country is addressed as mother which became the main mantra of the revolutionaries. Besides, Rabindranath Tagore's(1861-1941) 'Ghore Baire'(1916), Saratchandra Chattopadhyay's(1876-1938) 'Pother Daabi'(1926), Kazi Nazrul Islam's(1898-1976) 'Kuhelika'(1931) gave impetus to the freedom movement. Among these, the novel 'Pother Daabi' is considered as an ideal book by the revolutionaries.

Several patriotic Bengali music composed during the British period also played an important role in the independence movement. Nazrul Islam wrote numerous patriotic songs that particularly inspired revolutionaries. Those songs are-

1. "Let's go, let's go, let's go!
Madol is playing in the sky above
The earth below is warm
The young group of the morning sun
Let's go, let's go, let's go
Let's go, let's go, let's go.."
2. "The boat is swaying, the water is flowing, the boatman is forgetting the path,
The sail is torn, who will hold the helm, who has the courage?
Someone, young man, be a pioneer, the future is calling."
3. "Dance that Kalbaisakhi,
Will waste time sitting?
Let me see
Shake the foundation of the terrible prison!

Kick! Break the lock!
In all the prisons-
Light the fire,
Light the fire, uproot it..’’

Besides, Pitambor Das’s ‘‘Say goodbye once mother and come back. / Indians will see the gallows with a smile.’’, Mukundo Das’s ‘‘Leave the silk bangles’’ etc. played an important role against the British colonial rule. Dwijendralal Roy has always been remembered by revolutionaries for one of his patriotic song. The song is-

‘‘Our world is full of riches and flowers
There is a country in it, the best of all countries
That country is made of dreams and surrounded by memories
You will not find such a country anywhere
She is the queen of all countries, she is my homeland
She is my homeland, she is my homeland..’’

Besides, song like Rabindranath Tagore’s ‘‘My golden Bengali, I love you./ Forever your sky, your wind, the flute playing in my soul.’’ etc. inspired the revolutionaries in many ways.

6.Conclusion: In the above discussion it is seen that Bengali poetry, plays, novels, songs etc. have made more or less important contribution in the independence movement of India. However, play and verse have played the most important role than novels. Because poetry and songs are small in size, the feeling of patriotism can be easily instilled in people through these. And the play is called a visual poem, it is very easy to awaken the feeling of patriotism in people. In conclusion, it is undeniable that the various genres of Bengali literature have made significant contributions to the Indian independence movement in various ways.

References:

1. Bandyopadhyay, Srikumar : Bangala Sahityer Kotha, Saraswati Library, 1st edition- 1946.
2. Bandyopadhyay, Srikumar : Bangosahitye Uponyaser Dhara, Modern Book Agency Private Limited, Kolkata, Reprint- 1992.
3. Bandyopadhyay, Asitkumar : Bangla Sahityer Sampurno Itibritto, Modern Book Agency Private Limited, Kolkata, Reprint-1997.
4. Bandyopadhyay, Saroj : Bangla Uponyaser Kalantar, Dey’s Publishing, Kolkata, 6th edition- January 2012.
5. Choudhury, Bhudeb : Bangla Sahityer Songkshipto Itihas, Dey’s Publishing, Kolkata, 1st edition- 1982.
6. Ghosh, Ajitkumar : Bangla Nataka Itihas, Dey’s Publishing, Kolkata, 1st edition- January 2005.
7. Halder, Gopal : Bangla Sahityer Ruprekha(2nd Part), A. Mukherjee and Co. Private Limited, Kolkata, 3rd edition- 1974.
8. Mukhopadhyay, Arunkumar : Bangla Katha-Sahitya Jijnasa, Dey’s publishing, Kolkata, 1st edition- June 2004.
9. Roy, Nihar Ranjan : Rabindra-Sahityer Bhumika, New Age Publishers Private Limited, 5th edition- 1962.
10. Roy, Rathindranath : Dwijendralal:Kobi O Natyakar, Prakash Bhawan, Kolkata, 5th edition- 2012.
11. Sen, Sukumar : Bangala Sahityer Kotha, University of Calcutta, Kolkata, 6th edition- 1960.
12. Sen, Sukumar : Banglar Sahitya-Itihas, Grontho Prakash, Kolkata, 1st edition- 1965.

ISSN No. (E) 2455 - 0817

ISSN No. (P) 2394 - 0344

RNI : UPBIL/2016/67980

Monthly / Bi-lingual

VOL-4* ISSUE-2* (Part-1) May- 2019

Multi-disciplinary International Journal

Remarking

An Analisation

Peer Reviewed / Refereed Journal



Impact Factor (2015)

GIF = 0.543

Impact Factor (2018)

IJIF = 6.134



Impact Factor (2018)

SJIF = 6.11

Bishnupriya Manipuri Women in the Electoral Politics of Assam: An analysis



Tapasi Sinha
Assistant Professor,
Deptt. of Political Science,
Rabindrasadan Girls' College,
Karimganj, Assam, India

Abstract

The goal of political empowerment of women in India and Assam in particular could be achieved only when women from all communities have equal and effective participation in electoral politics without any discrimination on artificial grounds. However, so far as political participation and representation is concerned in spite of having equal political rights, the presence of women in Indian Parliament as well as State Legislatures is abysmally low. In case of Assam which represents mini India with its multi-cultural, multi-religious and multi-linguistic society, the political status of women is no better than the Indian women. Though in local bodies the representation of women in Assam has reached up to 50% from 2013 due to the reservation policy but they neither could hold good position in decision making process nor play lead role in party politics of the state. When it comes to the participation and representation of Bishnupriya Manipuri community of Assam, the picture is even pathetic. Belonging to a microscopic linguistic minority community, Bishnupriya Manipuri women are double marginalized, one at the gender level and another at the community level. Under this background the present paper is an attempt to study the extent of participation of Bishnupriya Manipuri women in the electoral politics of Assam.

Keywords: Political Participation, Empowerment, Bishnupriya Manipuri Women, Assam.

Introduction

In contemporary time democracy has been regarded as the best form of government. Though the Greek political philosophers such as Socrates, Plato and Aristotle were critical of democracy but the fact is that in today's world there is no other alternative to democracy because people can enjoy their fundamental rights and liberties only under a democratic political system. However, democracy becomes consequential only when women, who constitute half of the human resource, could enjoy equal, effective and actual participation in all spheres including politics. This is because such kind of political participation will enable women to be a part in the decision making process leading to their development as well as empowerment. In fact political participation of women is an important socio-economic factor that helps to bring the development of a community within a society. Political participation is, however, not limited to casting vote only. In fact there are various conventional and un-conventional modes of political participation. The conventional modes includes voting, campaigning, taking membership of political party and voluntary organization, contesting for an election, making political contact individually or through group, while un-conventional modes indicates participation in strikes, protests, political demonstrations etc. However, the present study centers around voting and contesting elections and it tries to analyze the extent of participation of Bishnupriya Manipuri women in these modes of electoral politics of Assam. It seems very important to study the political status of Bishnupriya Manipuri women because it plays a significant role in their political empowerment on the one hand and development of their community on the other.

Review of Literature

There are a number of studies have been done till now on the political status and participation of women from which some of them seem important and thus reviewed for the present study.

WWW.JETIR.ORG

editor@jetir.org

An International Open Access Journal
UGC and ISSN Approved | ISSN: 2349-5162

INTERNATIONAL JOURNAL
OF EMERGING TECHNOLOGIES
AND INNOVATIVE RESEARCH

JETIR.ORG

INTERNATIONAL JOURNAL OF EMERGING
TECHNOLOGIES AND INNOVATIVE RESEARCH

International Peer Reviewed, Open Access Journal

ISSN: 2349-5162 | Impact Factor: 5.87

UGC and ISSN Approved Journals.

Website: www.jetir.org



Website: www.jetir.org

JETIR

An Analytical Study of Muslim Immigrants in Tripura In The 1st Half of the 20th Century.

Dr Nilanjan De
Assistant Professor
Department Of History
Rabindrasadan Girls' College
Karimganj, Assam, 788710

Abstract:

Tripura, a small hilly state of Eastern India was an independent princely state before her amalgamation in the Union territory of India on 15th Oct. 1949. She got her recognition as a full-fledged state on 21st January 1972. However, this princely state witnessed a massive flow of immigrants in the 1st half of the 20th century which ultimately changed the demographic pattern of the state. Both the Hindus and Muslims from the adjoining territories of the princely state immigrated due to political and economic push factors but under the systematic administrative guidance of the Manikya rulers, the pull factors also worked behind these huge mass movements. A large number of Hindus as well as Muslims immigrated into the princely state Tripura during the period, but the flow of Muslim immigrants decreased in percentage in the latter part of this period. This article is an attempt to study analytically the Muslim immigrants in the 1st half of the 20th century i.e. from 1901 till the amalgamation of the princely state Tripura with the Indian Union on 15th Oct 1949.

Key words: Migration, Tripura, Manikya ruler, Immigrants, Ziratia peasants

There was always a close socio-economic contact between the colonial Bengal and the Princely state Tripura, and it was possible due to the close geopolitical symmetry with the colonial rulers and with the people of Bengal. The close affinity between the Colonial Bengal and Hill Tipperah instigated the movements of the people from one place to another and the flow of migration, which was started in the last part of the 19th century, continued till the period under review.

Accordingly, Tripura started its journey in the 20th century with a population of 1,73,325. In the census of 1901, special interest was also given to find out the number of immigrants in Tripura. In the census of 1901 in Tripura, the Bengali people were once again divided into Hindu Bengali and Muslim Bengali. It was said in that census that, the high caste Hindu and Muslim people are few in number. The below tables¹ show the numbers of Hindu Bengali and Muslim Bengali peoples of various castes.

Table 1. Bengali Hindu according to the Census of 1901

Caste	Number
Brahmins	678
Baidya	223
Kayasthas	1,704
Sudra	1,003
Barai	690
Teli	677

ISSN No. (E) 2455 - 0817

ISSN No. (P) 2394 - 0344

RNI : UPBIL/2016/67980

Monthly / Bi-lingual

VOL-4* ISSUE-2* (Part-1) May- 2019

Multi-disciplinary International Journal

Remarking

An Analisation

Peer Reviewed / Refereed Journal



Impact Factor (2015)

GIF = 0.543

Impact Factor (2018)

IJIF = 6.134



Impact Factor (2018)

SJIF = 6.11

Bishnupriya Manipuri Women in the Electoral Politics of Assam: An analysis



Tapasi Sinha
Assistant Professor,
Deptt. of Political Science,
Rabindrasadan Girls' College,
Karimganj, Assam, India

Abstract

The goal of political empowerment of women in India and Assam in particular could be achieved only when women from all communities have equal and effective participation in electoral politics without any discrimination on artificial grounds. However, so far as political participation and representation is concerned in spite of having equal political rights, the presence of women in Indian Parliament as well as State Legislatures is abysmally low. In case of Assam which represents mini India with its multi-cultural, multi-religious and multi-linguistic society, the political status of women is no better than the Indian women. Though in local bodies the representation of women in Assam has reached up to 50% from 2013 due to the reservation policy but they neither could hold good position in decision making process nor play lead role in party politics of the state. When it comes to the participation and representation of Bishnupriya Manipuri community of Assam, the picture is even pathetic. Belonging to a microscopic linguistic minority community, Bishnupriya Manipuri women are double marginalized, one at the gender level and another at the community level. Under this background the present paper is an attempt to study the extent of participation of Bishnupriya Manipuri women in the electoral politics of Assam.

Keywords: Political Participation, Empowerment, Bishnupriya Manipuri Women, Assam.

Introduction

In contemporary time democracy has been regarded as the best form of government. Though the Greek political philosophers such as Socrates, Plato and Aristotle were critical of democracy but the fact is that in today's world there is no other alternative to democracy because people can enjoy their fundamental rights and liberties only under a democratic political system. However, democracy becomes consequential only when women, who constitute half of the human resource, could enjoy equal, effective and actual participation in all spheres including politics. This is because such kind of political participation will enable women to be a part in the decision making process leading to their development as well as empowerment. In fact political participation of women is an important socio-economic factor that helps to bring the development of a community within a society. Political participation is, however, not limited to casting vote only. In fact there are various conventional and un-conventional modes of political participation. The conventional modes includes voting, campaigning, taking membership of political party and voluntary organization, contesting for an election, making political contact individually or through group, while un-conventional modes indicates participation in strikes, protests, political demonstrations etc. However, the present study centers around voting and contesting elections and it tries to analyze the extent of participation of Bishnupriya Manipuri women in these modes of electoral politics of Assam. It seems very important to study the political status of Bishnupriya Manipuri women because it plays a significant role in their political empowerment on the one hand and development of their community on the other.

Review of Literature

There are a number of studies have been done till now on the political status and participation of women from which some of them seem important and thus reviewed for the present study.

WWW.JETIR.ORG

7.95 Impact Factor by google scholar

JETIR

editor@jetir.org

An International Scholarly Open Access, Peer-Reviewed, Refereed, Multidisciplinary Journal UGC and ISSN Approved Norms | ISSN: 2349-5162

INTERNATIONAL JOURNAL OF EMERGING TECHNOLOGIES AND INNOVATIVE RESEARCH

An International Scholarly Open Access Journal, Peer-reviewed, Refereed Journals, Impact factor 7.95 (Calculate by google scholar and Semantic Scholar | AI-Powered Research Tool), Multidisciplinary, Monthly, Indexing in all major database & Metadata, Citation Generator, Digital Object Identifier(DOI), Monthly, Multidisciplinary and Multilanguage (Regional language supported)

- Publisher and Managed by: IJPUBLICATION
- UGC Approved Journal no 63975(19)

Journal of Emerging Technologies and Innovative Research

International Peer Reviewed & Refereed Journals, Scholarly Open Access Journal

ISSN: 2349-5162 | ESTD Year: 2014 | Impact factor 7.95 | UGC, ISSN Approved Journal no 63975

Website: www.jetir.org | Email: editor@jetir.org



JETIR

Website: www.jetir.org

“Jamai Khata - An apprenticeship of a bridegroom”: An analytical study on an age-old tradition of the Tripuri community of Tripura

Dr Nilanjan De
Assistant Professor, Deptt. Of History
Rabindrasadan Girls' College, Karimganj

Abstract: Tripura is a small, charming hilly state, situated in the Eastern part of India. Tripura is a land of tribal and non-tribal people, but the aborigines of the state were tribes. Presently, there are as many as nineteen tribes in Tripura and every tribe has its own culture and customs. Tripuri tribe is one of the prominent aborigines of this state. Indeed, conventional practices are always visible in family ceremonial activities. “Jamai Khata, an apprenticeship of a bridegroom”, is such a conventional practice that prevailed in the Tripuri society of Tripura and this will be my humble attempt to analytically study the real essence of this social customs of the Tripuri community of Tripura from the present social perspective.

Keywords: Tripura, Tripuri tribe, social customs, Jamai Khata

Every human society has been undergoing a process of social reformation. But that reformation depends on the willingness and its outlook. Whether social customs and rituals be reformed totally without compromising the age-old tradition of that particular society or based on its tradition and culture is a matter of great debate. But it is true that almost behind every social custom and ritual of society there was an underlying significance that was later on often being misinterpreted, misused or fabricated. *Jamai Khata*, an age-old tradition of the aborigines of Tripura was also later on misinterpreted, fabricated and considered as an evil practice.

Tripura is a small charming hilly state, situated in the northeast of India. It covered an area of 10,477, sq. km. It lies between 91°10' and 92°21' East longitude and 22°56' and 24°32' North Latitude. It is encircled by Bangladesh on three sides with long open borders of 839 km. Its only nexus with the Indian Union is only in its northeastern border where roughly 162 km of its opening forms a boundary line partly in the north with the Karimganj district of Assam and partly in the east with Mizoram. On the other side of its border, it was encircled by the districts of Bangladesh like Sylhet,

Volume-VII, Issue-1 July, 2018

ISSN 2321-0310 (P)
ISSN 2278-5264 (E)



UGC Approved Journal

UGC
University Grants Commission



প্রতিধ্বনি the ECHO

A Peer-Reviewed
International
Journal of
Humanities
& Social Science

Impact factor: 6.28 (Index Copernicus International)

Website: <http://www.thecho.in>

Journal Indexed in:



DEPARTMENT OF BENGALI | KARIMGANGI COLLEGE, KARIMGANGI



Pratidhwani the Echo

A Peer-Reviewed International Journal of Humanities & Social Science

ISSN: 2278-5264 (Online) 2321-9319 (Print)

Impact Factor: 6.28 (Index Copernicus International)

Volume-VII, Issue-I, July 2018, Page No. 25-29

Published by Dept. of Bengali, Karimganj College, Karimganj, Assam, India

Website: <http://www.thecho.in>

প্রলয় নাগের 'কাকতাদুয়ার গল্প' : একটি নিবিড় পাঠ

ড. সুপেন্দ্র নাথ রায়

সহকারী অধ্যাপক, রবীন্দ্রসদন মহিলা মহাবিদ্যালয়, করিমগঞ্জ

Abstract

Praloy Nag is an emerging writer in the genre of Bengali short story. He reflects the various aspects of our society –unemployment, caste-discrimination etc. in his story. We find the subaltern class in all his stories as the writer himself is born in a lower class family. After reading his story the readers feel that his characters do not abide by the conventional rules of the society. As for example, Mahamaya, a character rejects her Hindu culture. She does not use 'Sidur' as a mark of protest although she has her husband. Mahuya, another character indulges in free sex with a neighbor although she has a husband like Mahamaya. On the other hand, Praloy Nag, the writer also reflects the influx of the Hindus to India from Bangladesh. The writer uses the languages character wise. Nag has not controlled his character as a creator. He deeply observes our society. Actually, Praloy is a different kind of writer which can be felt when the readers deeply read his story.

(ক)

২০০৮ সালে আসাম বিশ্ববিদ্যালয় গল্পকার প্রলয় নাগের (১৯৮৮) সঙ্গে প্রথম দেখা হয় প্রবন্ধকারের। তখন এই দুই ব্যক্তিই আসাম বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলা নিয়ে পড়াশুনা করতেন। তারপর ২০১৫ - এই দীর্ঘ সময় পর্যন্ত তাঁরা একই সঙ্গে থেকেছেন, পড়াশুনা করেছেন। বিশেষ করে পি. এইচ. ডি. চলাকালীন গল্পকারের সঙ্গে প্রাবন্ধিকের এক গভীর সম্পর্ক গড়ে ওঠে। প্রাবন্ধিকের কাছে প্রলয় নাগ আলাভোলা ধরণের মানুষ। তিনি কখন কী করতেন তার ঠিক ছিল না। বাড়ির অবস্থা তাঁর মোটেই ভালো নয়। তবু তিনি শখ-আনন্দ করতে পিছপা হতেন না। একদিন দেখা গেল ফেলোশিপের টাকা দিয়ে তিনি শিলচর থেকে গিটার কিনে আনলেন। এবং যখন তখন গলা ফাটিয়ে গান গাইতে লাগলেন - "দে দে পাল তুলে দে, মাঝি হেলা করিস না....।" নাগ যে বাড়িতে থাকতেন, তার পাশের বাড়ির লোকেরা নাগের অত্যাচারে অতিষ্ঠ হয়ে উঠতেন। বাড়িওয়ালাও তাঁর অত্যাচার মুখ ভার করে সহ্য করতেন। কারণ নাগের কাছ থেকে তারা মাস গেলেই ১২০০ টাকা পেতেন। অনেক মানুষ আছেন বাইরে একরকম আর ভেতরে অন্যরকম। কিন্তু নাগ বাইরে - ভেতরে একই রকম। তিনি জীবনকে জীবনের মতো চলতে দিতেন না। বরং নিজের মতো করে তিনি জীবনকে চালাতেন। আর দশ জনের মতো তিনি প্রাতিষ্ঠানিক নিয়ম-কানুন মেনে বিশ্ববিদ্যালয়ে আসতেন না। এটি সাধারণত খুব কম মানুষই পারতেন। কোনোদিন পুরানো বাংলা বিভাগের গাছের ডালে বসে তিনি গলা ছড়িয়ে দিয়ে গান গাইতেন। কোনোদিন বিভাগে চিৎকার করে বই পড়তেন। একদিন চিৎকার করে বই পড়তে গিয়ে গান গাইতেন। কোনোদিন বিভাগে চিৎকার করে বই পড়তেন। একদিন চিৎকার করে বই পড়তে গিয়ে এক বন্ধু নাগের নাকে সজোরে ঘুষি মারে। ঘুষি খেয়ে ক্রন্দন করতে করতে নাগ বিভাগীয় প্রধান ড. বেলা দাসকে নালিশও জানান। কোনোদিন তিনি চপ্পল পড়ে কাঠের লম্বা দাঁড়িওয়ালা বিশাল ছাতা নিয়ে বিভাগে

WWW.JETIR.ORG

7.95 Impact Factor by google scholar

JETIR

editor@jetir.org

An International Scholarly Open Access, Peer-Reviewed, Refereed, Multidisciplinary Journal UGC and ISSN Approved Norms | ISSN: 2349-5162

INTERNATIONAL JOURNAL OF EMERGING TECHNOLOGIES AND INNOVATIVE RESEARCH

An International Scholarly Open Access Journal, Peer-reviewed, Refereed Journals, Impact factor 7.95 (Calculate by google scholar and Semantic Scholar | AI-Powered Research Tool), Multidisciplinary, Monthly, Indexing in all major database & Metadata, Citation Generator, Digital Object Identifier(DOI), Monthly, Multidisciplinary and Multilanguage (Regional language supported)

- Publisher and Managed by: IJPUBLICATION
- UGC Approved Journal no 63975(19)

Journal of Emerging Technologies and Innovative Research

International Peer Reviewed & Refereed Journals, Scholarly Open Access Journal

ISSN: 2349-5162 | ESTD Year: 2014 | Impact factor 7.95 | UGC, ISSN Approved Journal no 63975

Website: www.jetir.org | Email: editor@jetir.org



JETIR

Website: www.jetir.org

“Jamai Khata - An apprenticeship of a bridegroom”: An analytical study on an age-old tradition of the Tripuri community of Tripura

Dr Nilanjan De
Assistant Professor, Deptt. Of History
Rabindrasadan Girls' College, Karimganj

Abstract: Tripura is a small, charming hilly state, situated in the Eastern part of India. Tripura is a land of tribal and non-tribal people, but the aborigines of the state were tribes. Presently, there are as many as nineteen tribes in Tripura and every tribe has its own culture and customs. Tripuri tribe is one of the prominent aborigines of this state. Indeed, conventional practices are always visible in family ceremonial activities. “Jamai Khata, an apprenticeship of a bridegroom”, is such a conventional practice that prevailed in the Tripuri society of Tripura and this will be my humble attempt to analytically study the real essence of this social customs of the Tripuri community of Tripura from the present social perspective.

Keywords: Tripura, Tripuri tribe, social customs, Jamai Khata

Every human society has been undergoing a process of social reformation. But that reformation depends on the willingness and its outlook. Whether social customs and rituals be reformed totally without compromising the age-old tradition of that particular society or based on its tradition and culture is a matter of great debate. But it is true that almost behind every social custom and ritual of society there was an underlying significance that was later on often being misinterpreted, misused or fabricated. *Jamai Khata*, an age-old tradition of the aborigines of Tripura was also later on misinterpreted, fabricated and considered as an evil practice.

Tripura is a small charming hilly state, situated in the northeast of India. It covered an area of 10,477, sq. km. It lies between 91010' and 92021' East longitude and 22056' and 24032' North Latitude. It is encircled by Bangladesh on three sides with long open borders of 839 km. Its only nexus with the Indian Union is only in its northeastern border where roughly 162 km of its opening forms a boundary line partly in the north with the Karimganj district of Assam and partly in the east with Mizoram. On the other side of its border, it was encircled by the districts of Bangladesh like Sylhet,



Pratidhwani the Echo

A Peer-Reviewed International Journal of Humanities & Social Science

ISSN: 2278-5264 (Online) 2321-9319 (Print)

UGC Enlisted Serial No. 48666

Impact Factor: 6.28 (Index Copernicus International)

Volume-VII, Issue-I, July 2018, Page No. 28-32

Published by Dept. of Bengali, Karimganj College, Karimganj, Assam, India

Website: <http://www.thecho.in>

প্রলয় নাগের ‘কাকতাদুয়ার গল্প’ : একটি নিবিড় পাঠ

ড. সুপেন্দ্র নাথ রায়

সহকারী অধ্যাপক, রবীন্দ্রসদন মহিলা মহাবিদ্যালয়, করিমগঞ্জ

Abstract

Praloy Nag is an emerging writer in the genre of Bengali short story. He reflects the various aspects of our society –unemployment, caste–discrimination etc. in his story. We find the subaltern class in all his stories as the writer himself is born in a lower class family. After reading his story the readers feel that his characters do not abide by the conventional rules of the society. As for example, Mahamaya, a character rejects her Hindu culture. She does not use ‘Sidur’ as a mark of protest although she has her husband. Mahuya, another character indulges in free sex with a neighbor although she has a husband like Mahamaya. On the other hand, Praloy Nag, the writer also reflects the influx of the Hindus to India from Bangladesh. The writer uses the languages character wise. Nag has not controlled his character as a creator. He deeply observes our society. Actual, Praloy is a different kind of writer which can be felt when the readers deeply read his story.

(ক)

২০০৮ সালে আসাম বিশ্ববিদ্যালয় গল্পকার প্রলয় নাগের (১৯৮৮) সঙ্গে প্রথম দেখা হয় প্রবন্ধকারের। তখন এই দুই ব্যক্তিই আসাম বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলা নিয়ে পড়াশুনা করতেন। তারপর ২০১৫ - এই দীর্ঘ সময় পর্যন্ত তাঁরা একই সঙ্গে থেকেছেন, পড়াশুনা করেছেন। বিশেষ করে পি. এইচ. ডি. চলাকালীন গল্পকারের সঙ্গে প্রাবন্ধিকের এক গভীর সম্পর্ক গড়ে ওঠে। প্রাবন্ধিকের কাছে প্রলয় নাগ আলাভোলা ধরণের মানুষ। তিনি কখন কী করতেন তার ঠিক ছিল না। বাড়ির অবস্থা তাঁর মোটেই ভালো নয়। তবু তিনি শখ-আনন্দ করতে পিছপা হতেন না। একদিন দেখা গেল ফেলোশিপের টাকা দিয়ে তিনি শিলচর থেকে গিটার কিনে আনলেন। এবং যখন তখন গলা ফাটিয়ে গান গাইতে লাগলেন - “দে দে পাল তুলে দে, মাঝি হেলা করিস না....।” নাগ যে বাড়িতে থাকতেন, তার পাশের বাড়ির লোকেরা নাগের অত্যাচারে অতিষ্ঠ হয়ে উঠতেন। বাড়িওয়ালাও তাঁর অত্যাচার মুখ ভার করে সহ্য করতেন। কারণ নাগের কাছ থেকে তারা মাস গেলেই ১২০০ টাকা পেতেন। অনেক মানুষ আছেন বাইরে একরকম আর ভেতরে অন্যরকম। কিন্তু নাগ বাইরে - ভেতরে একই রকম। তিনি জীবনকে জীবনের মতো চলতে দিতেন না। বরং নিজের মতো করে তিনি জীবনকে চালাতেন। আর দশ জনের মতো তিনি প্রাতিষ্ঠানিক নিয়ম-কানুন মেনে বিশ্ববিদ্যালয়ে আসতেন না। এটি সাধারণত খুব কম মানুষই পারতেন। কোনোদিন পুরানো বাংলা বিভাগের গাছের ডালে বসে তিনি গলা ছড়িয়ে দিয়ে গান গাইতেন। কোনোদিন বিভাগে চিৎকার করে বই পড়তেন। একদিন চিৎকার করে বই পড়তে গিয়ে গান গাইতেন। কোনোদিন বিভাগে চিৎকার করে বই পড়তেন। একদিন চিৎকার করে বই পড়তে গিয়ে এক বন্ধু নাগের নাকে সজোরে ঘুষি মারে। ঘুষি খেয়ে ক্রন্দন করতে করতে নাগ বিভাগীয় প্রধান ড.

বেলা দাসকে নালিশও জানান। কোনোদিন তিনি চপ্পল পড়ে কাঠের লম্বা দাঁড়িওয়ালা বিশাল ছাতা নিয়ে বিভাগে আসতেন। আবার কোনোদিন হঠাৎ মাথা নেড়া করে তিনি বিভাগে আসতেন। একদিন বিভাগের অনুষ্ঠানে তিনি বাত্বের টুকরো খেয়ে কৌশলও দেখালেন। এই হচ্ছে ব্যক্তি প্রলয় নাগের জীবন। গল্পকারের এইসব টুকরো জীবন-কথা তুলে ধরলাম একারণেই যে, তাঁর সাহিত্যে হাতেখড়ি হয়। প্রথম লেখেন ‘পরিবর্তন’ নামে একটি নাটক। তারপর একে একে গল্প। এখানে বলে রাখা ভালো যে, তাঁর ‘পরিবর্তন’ নাটকটি এবং ‘কাকতাড়য়ার গল্প’ গ্রন্থের প্রায় অধিকাংশ গল্পই আসাম বিশ্ববিদ্যালয় সংলগ্ন আইরংমারা গ্রামের ভাড়া বাড়িতে বসেই রচনা করেন। লেখার ভূত তাঁর মাথার ভর করলেই তিনি প্রবন্ধকারকে বলতেন, “সূপেন, কাকতাড়য়া নামে একখান গল্প লিখতছি। আয় দেইখ্যা যা।”

(খ)

কলকাতার একুশ শতক প্রকাশনী থেকে প্রলয় নাগের যে ‘কাকতাড়য়ার গল্প’ (জানুয়ারি ২০১৮) গ্রন্থটি প্রকাশিত হয়, তাতে গল্পগুলিকে সময়কাল অনুযায়ী সাজানো হয় নি। এখানে তাঁর গল্পগুলিকে সময়কাল অনুযায়ী সাজানোর চেষ্টা করা হল – ‘মহামায়া মিষ্টান্ন ভান্ডার’ (২০১৪), ‘ডুয়ার্সের কোলে’ (২০১৪), ‘অনুপ্রবেশ’ (২০১৪) ‘মহুয়ার গল্প’ (?), ‘ভুটান রাজার মুখ’ (?), ‘শিমুলতুলো’ (২০১৫), ‘কাকতাড়য়ার গল্প- ১’ (?), ‘কাকতাড়য়ার গল্প- ২’ (?), ‘কাকতাড়য়ার গল্প- ৩’ (২০১৫), ‘কাকতাড়য়ার গল্প- ৪’ (২০১৫), ‘কাকতাড়য়ার গল্প- ৫’ (২০১৫), ‘ফড়িং’ (২০১৭)। এমন স্রষ্টা খুব কমই আছেন যাঁরা প্রাতিষ্ঠানিকতার মাথায় মূত্র বিসর্জন করেছেন। প্রলয় নাগ তাঁদের মধ্যে অন্যতম একজন। স্বামী নামক সামাজিক প্রতিষ্ঠানটিকে গল্পকার প্রলয় নাগ ভেঙে চুরমার করে দেন তাঁর ‘মহামায়া মিষ্টান্ন ভান্ডার’ গল্পে। আবার এই বিপ্লবী মহামায়ারা যখন গ্রাম থেকে উঠে আসে তখন সত্যিই আমরা ভেবে বিস্ময় প্রকাশ করি ! স্বামী থাকা সত্ত্বেও মহামায়া স্বামীত্বের চিহ্ন ব্যবহার করে না। সে হাতে শাঁখা পড়ে না। কপালে সিঁদুরও দেয় না। প্রলয় নাগ দেখালেন প্রথমে নিজেই পরিষ্কার করতে হবে। তারপর বাকীদের। তাই মহামায়া প্রথমে নিজেই প্রতিষ্ঠানকে ভেঙে। তারপর মা-কেও ভাঙতে সাহস যোগায় – “ঠাইস্যা মাছ-মাংস খাও। তুমি মরলে কি বাবা মাছ-মাংস খাওয়া ছাড়তে? তুমি ছাড়বা ক্যান?”^১ প্রেম যে নিঃস্বার্থ হয়, এর মধ্যে যে কোনো ধরণের নোংরামো থাকে না – এই দিকটিও গল্পকার নাগ এখানে দেখান। সেইসঙ্গে গল্পকার আলোচ্য গল্পটিকে সুকৌশলে আবেগ দিয়ে পণ প্রথার বিরোধীতাও করেন। আবেগ যে পণপ্রথার বিরুদ্ধে লড়াই করার একটি হাতিয়ার হতে পারে তা প্রলয় নাগ এখানে দেখালেন। অন্য লেখকদের থেকে তাঁর জাত যে আলাদা তিনি রা প্রমাণ করলেন। পিতৃতান্ত্রিক সমাজে বিয়ের পর মেয়েরা সাধারণত স্বামীর বাড়িতেই যায়। এতদিনের পরিচিত ভিটেমাটি ছেড়ে তাদের যেতে হয় অপরিচিত এক জায়গায়। এক্ষেত্রে মরার ওপর কেউ যদি খাড়া মারে অর্থাৎ, জন্মভিটে ছাড়ব আবার পণও দেব ! এখানে কিভাবে প্রতিবাদ করবো? এটি খুব গভীরভাবে ভেবেছেন গল্পকার নাগ। “পণ নেবেনও না, দেবেনও না” – এভাবে অনেক প্রতিবাদ হয়েছে। কাজ কিছই হয়নি। নাগ এখানে নব দিশা দেখালেন। হাতিয়ার করলেন আবেগকে। মহামায়ার মুখ দিয়ে উচ্চারণ করলেন সেই অমোঘ বাণী – “আমারেও নিবা আবার টেহাও নিবা। তাহলে পীরিত করছিল কোন্ দুঃখে?”^২ ‘মহুয়ার গল্প’ –এ মহুয়াকে দিয়ে আর একভাবে সমাজ নামক প্রতিষ্ঠানটির মুখে চুনকালি দেন গল্পকার প্রলয় নাগ। মহুয়ার শরীরের সুখ যখন স্বামী মেটাতে পারে না, তখন মহুয়া বাধ্য হয় পরপুরুষ নামক প্রতিষ্ঠান- বিরোধী শব্দটিকে আঁকড়ে ধরতে। সে বিন্দাস মুড়ে নিবারণ কবিরাজের বিছানায় শুয়ে আপন শরীরের পিপাসা চরিতার্থ করে আসে।

(গ)

মোট ৯টি পলকে বিভক্ত ‘অনুপ্রবেশ’ গল্পটিতে গল্পকার বাংলাদেশে অবস্থিত হিন্দু বাঙালিদের এক করুণ জীবন-চিত্র তুলে ধরেন। দুই নৌকায় পা দিয়ে চলা মানুষের জীবনের মতো বাংলাদেশে অবস্থিত হিন্দু বাঙালিদের জীবন।

মুসলমানদের অত্যাচারে না পারে এরা বাংলাদেশে থাকতে, না পারে ভারতে আসতে। কারণ সীমান্তে কাঁটাতারের বেড়া রয়েছে। পার হলেই গুলি গিলতে হবে। ১৯৪৭- এর আগ থেকে, তারপর থেকে এবং আজও মুসলিমদের অত্যাচারে হিন্দু বাঙালিরা যে সীমান্ত পার হয়ে ভারতে আসতে বাধ্য হচ্ছে এই গল্পটিই তার প্রমাণ। তা না হলে কেন গল্পকার এমন গল্প লিখবেন? কিন্তু দুলালের মা বাংলাদেশেই থেকে যান। কারণ প্রাণের চেয়ে তার কাছে জন্মভিটের টান অধিক। তিনি হিন্দু-মুসলমান বোঝেন না। বোঝেন তার জন্মভিটেকে - “কেডা কইল এইডা মুসুরমানের দ্যাশ? আমার জন্ম এই দ্যাশে।”^৩ এই চরিত্রটি প্রলয় নাগের এক শ্রেষ্ঠ নির্মাণ। এভাবেও যে মানুষ ভাবতে পারে প্রলয় নাগ তার প্রমাণ দিলেন। গল্পকার আরও চমক দেখান গল্পের শেষে এসে। বাংলাদেশ থেকে ভারতে পালিয়ে আসা ছেলে গোপালের উদ্দেশ্যে মা সংশয় বাক্য ছুঁড়ে দেন, “দেহিস, সাবধানে থাইস ! তগরে আবার যাতে বাংলাদেশি কইয়া খেদাইয়া না দেয়।”^৪ এ এক অতি জীবন্ত বচন। ভারতে এসে সত্যিই কি তারা ভারতীয় নাগরিকত্ব পাবে? না কী তাদের বিদেশি বলে বিদায় করে দেওয়া হবে? কী হবে তাদের পরিচয়? কোনটি হবে তাদের দেশ? কোনটি হবে তাদের কূল? তাহলে কি ফজলুর রহমান বাবু ঠিক গানটিই গেয়েছেন -

“সামনে নদী ডাইনে - বায়ে দুই পাশে দুই কূল।
আমি কোন্ কূলেতে পাড়ি দেব কোনটা আমার কূল?”

মোদ্দাকথা, অনিশ্চিত তাদের ভবিষ্যৎ জীবন। তাই গোপালের মা সন্তানের অস্পষ্ট শরীরটিই দেখতে পান - “চোখ মুছতেই আবার গোপালের অস্পষ্ট শরীরটা চোখে পড়ল।”^৫

(ঘ)

কাকতাড়ুয়া নামে গল্প সিরিজের প্রথম গল্প ‘কাকতাড়ুয়ার গল্প- ১’ - এ গল্পকার প্রলয় নাগ এক ক্ষয়িষ্ণু ভঙ্গুর, মূল্যবোধহীন সমাজের কথা তুলে ধরেন। তা না হলে কেন গল্পকার বিখ্যাত ভাওয়াইয়া সংগীতকার আব্দাস উদ্দিনের সামান্যিত সেতুর নিচে যুবতীর লাশ খুঁজে পাবেন? আবার কেউই বা সেই গন্ধযুক্ত লাশকে দেখে যুবক-ছোকরারা বলবে - “মালটা খাসা ছিল রে।”^৬ গল্পটি পাঠ করে এই প্রশ্নগুলি উঠে আসে যে, গুমঘর থেকে কেন বারবার মরা লাশ উধাও হয়ে যাচ্ছে? কেন নদীতে আবার যুবতীর লাশ পাওয়া যাবে? কেন যুবতীর লাশটিকে যততদ্র সবাই দেখতে পাবে? তখন আমাদের বুঝে নিতে হবে যে, মরা আর মরা নয় মরা রূপান্তরিত হয়েছে সংকেতে কিংবা রূপকে। এ মরা একবিংশ শতকের বেকারত্বের সংকেত, আবার বেঁচে থাকারও রূপক। যে শতকে বেকার যুবক-যুবতীরা অনবরত আত্মহত্যা করতে বাধ্য হয়। তাই নদীতে বারবার মরার লাশ উদ্ধার হয়। আবার এই মরাটিকে কেউ যখন এলাআইসি অফিসে টাকা জমা দিতে দেখেন তখন তা বেঁচে থাকার রূপকে পরিণত হয়ে যায়। ‘কাকতাড়ুয়ার গল্প- ৩’ -তেও গল্পকার আমাদের ক্ষয়িষ্ণু সমাজের অত্যন্ত জ্বলজ্বালন্ত পরিচিত একটি দিকের চিত্র তুলে ধরেন। যে সমাজে প্রতিদিন শ্বশুররা শ্বশুর থেকে স্বামীতে রূপান্তরিত হন। ‘কাকতাড়ুয়ার গল্প- ৪’ গল্পটিকে নাগ সভ্য সমাজের আর একটি পরিচিত জঘন্য দিকের প্রতি আমাদের মনোযোগ আকর্ষণ করেন। যে সভ্য সমাজে জাতপাতের দোহাই দিয়ে দাহকার্য সম্পন্ন করা মানুষটির পুনরায় খড় দিয়ে মানুষ বানিয়ে সাহকার্য করে শ্রাদ্ধশান্তির ব্যবস্থা করা হয়। তা না হলে যে চামার কেষ্ঠের পিতার শ্রাদ্ধে সমাজের উচ্চ জাতেরা আসবে না ! সভ্য সমাজের এই জঘন্য মানসিকতাকে কেষ্ঠ গালি দিয়ে দুধের সাধ ঘোলে মিটিয়ে নেয়- “মানুষ শালা শকুনের খেইক্যাও অধম। শকুনের একটা বিবেক বইল্যা কিছু আছে, শালা মাইনসের নাই।”^৭

(ঙ)

‘দুয়ারের কোলে’ গল্পটি প্রলয় নাগ আত্মকথন ভঙ্গিতে লেখেন। এই গল্পের নায়ক স্বয়ং গল্পকার ছাড়া আর কেউই নন। কারণ গল্পকার বাস্তব জীবনে এমন চরিত্রেরই একজন মানুষ। তিনি যে ছট করে বেরিয়ে পড়ারই মানুষ

এটি প্রবন্ধকারের সম্পর্করূপে জানা। তাঁর এই গল্পগ্রন্থের ১২টি গল্পের মধ্যে ‘ডুয়ার্সের কোলে’ গল্পটি পাঠ করলে ‘ব্যক্তি’ প্রলয় নাগকে চেনা সহজ হয়। ‘ব্যক্তি’ প্রলয় নাগকে চেনা যায় আর একটি গল্প পাঠ করে। সেটি হল ‘কাকতাদুয়ার গল্প- ২’ গল্পটির শেষে দেখা যায় কাকতাদুয়া গলা ছেড়ে দিয়ে গান গাইছে। ব্যক্তি জীবনে প্রলয় নাগও যে সত্যিই গলা ছেড়ে দিয়ে গান গাইতেন সেটি পূর্বেই বলা হয়েছে।

(চ)

গল্পকার প্রলয় নাগের একটি উল্লেখযোগ্য দিক হল তাঁর পর্যবেক্ষণ শক্তি। সমাজকে তিনি যে গভীরভাবে পর্যবেক্ষণ করেছেন তার প্রমাণ তিনি গল্পে দিয়েছেন। যেমন - ঠান্ডা চা-ইয়ের রং যে কালো হয় - এটি আমরা পর্যবেক্ষণ না করলেও গল্পকার নাগ তা করেছেন। যতীন বলে - “ঠান্ডা চা গরম করলে কি আর আগের স্বাদ থাকে। রংটাও কালো হইয়া যায়।”^৮ কিংবা কাঁচা রাস্তার মাঝখানে যে কোনো ঘাস জন্মায় না এবং ওই পরিষ্কার পথটি দিয়েই যে মানুষ বেশি চলাচল করে তাও গল্পকারের দৃষ্টি এড়িয়ে যায়নি। গল্পকার লেখেন- “কাঁচা রাস্তার আরও একটা ধর্ম আছে। কাঁচা রাস্তার মাঝখানে কোনো ঘাস জন্মায় না, জন্মাতেও পারে না। কাতণ ওই মাঝখানটা দিয়েই লোকজন বেশি চলাচল করে”^৯

(ছ)

প্রলয় নাগ তাঁর গল্পগুলিকে বঙ্গালি ভাষায় পরিবেশন করেছেন। সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য এই যে, যার মুখে যেমন ভাষা মানায় তার মুখে তিনি সেই ভাষাই বসিয়ে দিয়েছেন। নিষিদ্ধ পল্লির বাসিন্দাদের মুখে তিনি নিষিদ্ধ ভাষা বসিয়েছেন আর চামারের মুখে চামারের ভাষা। এতে করে তাঁর গল্পের চরিত্রগুলি জীবন্ত ও প্রাণবন্ত হয়ে উঠেছে। এক্ষেত্রে তিনি কোনোভাবেই প্রতিষ্ঠানের কাছে মাথা নত করেননি। খুব কম লেখকই আছেন, যারা এই ধরনের কাজ করতে পারেন। প্রতিষ্ঠান-বিরোধী ভাষা কিভাবে গল্পকার ব্যবহার করেছেন তার দু’একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক—

১. “কমজ্জাত মাগি, তুই লাই দিয়া
হ্যাড়ারে বদ্যাস বানাইস।”^{১০}
২. “তুই হইলি শালি অলক্ষী মাগি।”^{১১}
৩. “কি বালছাল ল্যাকছস এগুলো।”^{১২}

১৯৮৮ সালে গল্পকার প্রলয় নাগের জন্ম। এ পর্যন্ত তিনি জীবনকে যেভাবে পেয়েছেন ও দেখেছেন ঠিক সেভাবেই সাহিত্য নির্মাণ করেছেন। নিবিড় পাঠে মনে হয় গল্পের জন্য তিনি গল্প লেখনি। বরং জীবনের বিচিত্র অভিজ্ঞতাকে প্রকাশ করতে গিয়েই তিনি গল্প লিখেছেন। ব্যক্তি জীবনে যেভাবে তিনি অবাধ বিচরণ করতেন, তাঁর গল্পের চরিত্ররাও অবোধে বিচরণ করে। স্রষ্টা হয়েও উড়ার সুতো তিনি নিজের কাছে রাখেননি। রেখে দিয়েছেন তাঁর চরিত্রদের কাছে। আর এখানেই তিনি অনন্য ও স্বতন্ত্র।

সূত্রনির্দেশ:

১. নাগ, প্রলয় : কাকতাদুয়ার গল্প, একুশ শতক, কলকাতা, প্রথম প্রকাশ - জানুয়ারি ২০১৮, পৃ- ৩৪।
২. তদেব, পৃ- ৩৭/
৩. তদেব, পৃ- ৫৮/

৪. তদেব, পৃ- ৬১/
৫. তদেব, পৃ- ৬২/
৬. তদেব, পৃ- ৭১।
৭. তদেব, পৃ- ৮৩।
৮. তদেব, পৃ- ৩৫।
৯. তদেব, পৃ- ৬৩।
১০. তদেব, পৃ- ১৯।
১১. তদেব, পৃ- ৮২।
১২. তদেব, পৃ- ৮৭।